



Sonntag, 12.10.2008

St. Maria

18.00 Uhr

Eintritt 10,00 Euro

Abschlusskonzert der Orgelwoche

## Das Holz das singt

Orgel trifft Marimbaphon & Vibraphon

Jasmin Kolberg, Marimbaphon/Vibraphon

Thomas Gindele, Orgel

"Las maderas que cantan" - "das Holz, das singt" ist ein in Mexiko gebräuchlicher Ausdruck für die Marimbaphon. Im Konzert „Orgel trifft Marimbaphon/Vibraphon“ begegnen sich zwei unverwechselbare Klangwelten. Die Orgel als Synonym des sakralen Klangs verbindet sich mit perkussiv melodischen Elementen des Marimbaphons und des Vibraphons. Die neue Klanglichkeit wird mit einem breit angelegten Programm vorgestellt, das den Bogen von der Romantik bis zu südamerikanisch rhythmischer Musik spannt und zugleich die Stärken beider Instrumente ins rechte Licht rückt. Ergänzend werden beide Interpreten mit solistischen Vorträgen ihr Können unter Beweis stellen. Jasmin Kolberg und Thomas Gindele sind für ihr Instrument im Göppinger Raum und weit darüber hinaus Impulsgeber. Jasmin Kolberg begeistert auf internationalen Konzertpodien und Festivals in den USA, Japan, Südafrika und Europa ihre Zuhörer.



### Jasmin Kolberg

Als Tochter einer Geigerin und eines Perkussionisten und Schlaginstrumentenbauers wuchs Jasmin Kolberg inmitten hunderter verschiedenster Schlaginstrumente auf. Im Alter von sieben Jahren begann sie ihre musikalische Ausbildung in den Fächern Schlagzeug, Violine und Klavier. Ihr klassisches Schlagzeugstudium an der Musikhochschule Stuttgart bei Prof. Klaus Trebelt schloss sie 2000 mit Auszeichnung ab. Im Anschluss studierte sie Marimba in der Solistenklasse von Prof. Eric Sammut und Prof. Frédéric Macarez am Conservatoire Supérieur de Paris sowie bei dem Marimba-Virtuosen Leigh Howard Stevens in New York. Wichtige musikalische Impulse erhielt sie durch Meisterkurse bei Gordon Stout, Keiko Abe, Michael Burritt und von der renommierten Schlagzeugsolistin Robyn Schulkowsky. Preisträgerin von Wettbewerben wie der "2nd World Marimba Competition" Okaya, Japan, und dem Stipendienwettbewerb der "Yamaha Foundation of Europe". Dozentin für Meisterkurse an europäischen Musikhochschulen und Jurymitglied in internationalen Schlagzeugwettbewerben. Seit 2007 Dozentin für Marimbaphon an der Royal Scottish Academy of Music in Glasgow. Das musikalische Spektrum der Perkussionistin umfasst Solokonzerte, Auftritte mit Sinfonieorchestern, Kammermusik- und Percussionsensembles sowie Rundfunk- und Fernsehaufnahmen. Eigene Kompositionen und Bearbeitungen für Marimbaphon und andere Schlaginstrumente.

**Thomas Gindele** kam als Mitglied eines Knabenchores früh mit Kirchenmusik in Berührung. Studium der Kirchenmusik an der Bischöflichen Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg/Stuttgart. Daneben privates Gesangstudium bei Prof. Bernhard Jäger in Stuttgart. Seit 1989 Dekanatskirchenmusiker in Göppingen. Gleichzeitig Organist und Chorleiter in der katholischen Gesamtkirchengemeinde Göppingen. Im Jahr 2000 Beauftragung zum Bischöflichen Orgelsachverständigen der Diözese Rottenburg/Stuttgart für die Dekanate Göppingen, Geislingen, Heidenheim und Neresheim. Tätigkeit als Stimmbildner, sowie als Mitherausgeber von Noten. Von 2002 - 2005 Lehrdiplom-Organstudium an der Musikhochschule Zürich/ Winterthur bei Prof. Stefan Johannes Bleicher. Abschluss mit Auszeichnung.

