

2. Konzert - 21.00 Uhr

Die Orgel begleitet

Frauenchor "chor pro musica"

Rainer Maria Rückschloß, Orgel

Thomas Gindele, Leitung

Der Frauenchor des chor pro musica und Gäste unter der Leitung von Thomas Gindele singen geistliche Werke der französischen Romantik von Fauré und Saint-Saëns. Der Organist Rainer Maria Rückschloß begleitet und spielt eine der bekanntesten Orgelsymphonien von Charles Marie Widor. Der Charme der französischen Chor- und Orgelmusik wird erlebbar.

Gabriel Fauré 1845-1924

„Ave verum“ für zweistimmigen Frauenchor und Orgel

Charles Marie Widor 1844-1937

Symphonie Nr. 5, op. 42, Nr. 1

- 1. Satz: Allegro vivace

Camille Saint-Saëns 1835-1921

„Laudate Dominium“ für zweistimmigen Frauenchor und Orgel

Charles Marie Widor

Symphonie Nr. 5, op. 42, Nr. 1

- 2. Satz: Allegro cantabile

Gabriel Fauré

Messe basse (1907) für Solosopran,
ein- bis dreistimmiger Frauenchor und Orgel

Kyrie - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei

(Elsbeth Röser, Sopran-Solo)

Charles Marie Widor

Symphonie Nr. 5, op. 42, Nr. 1

- 5. Satz: Toccata (Allegro)



Thomas Gindele kam als Mitglied eines Knabenchores früh mit Kirchenmusik in Berührung. Studium der Kirchenmusik an der Bischöflichen Hochschule für Kirchenmusik der Diözese

Rottenburg/Stuttgart. Daneben privates Gesangsstudium bei Prof. Bernhard Jäger in Stuttgart. Seit 1989 Dekanatskirchenmusiker in Göppingen. Gleichzeitig Organist und Chorleiter in der katholischen Gesamtkirchengemeinde Göppingen. Im Jahr 2000 Beauftragung zum Bischöflichen Orgelsachverständigen der Diözese Rottenburg/Stuttgart für die Dekanate Göppingen, Geislingen, Heidenheim und Neresheim. Tätigkeit als Stimmbildner, sowie als Mitherausgeber von Noten. Von 2002 - 2005 Lehrdiplom-Organiststudium an der Musikhochschule Zürich/ Winterthur bei Prof. Stefan Johannes Bleicher; Abschluss mit Auszeichnung.

3. Konzert - 22.00 Uhr

Die Orgel erzählt

Rainer Maria Rückschloß, Orgel

Gerd Kolter, Sprecher



Rainer Maria Rückschloß spielt Werke, die den Hl. Franziskus zum Thema haben. Dazu werden kurze Legenden erzählt und Bilder gezeigt.

Gerard Bunk 1888-1958

Legende, op. 29 für Orgel

Marco Enrico Bossi 1861-1925

Tre Momenti Francescani op. 140 (1922) für Orgel

1. Fervore („Glut, Inbrunst“)

2. Colloquio colle Rondini („Gespräch mit den Schwalben“)

3. Beatitudine („Seligkeit“)



Rainer Maria Rückschloß

Studium an der Musikhochschule in Frankfurt/Main bei den Professoren Edgar Krapp (Orgel), Joachim Volkmann und Arnulf von Arnim (Klavier). Abschluss künstlerische Reifeprüfung und Konzertexamen. Im Anschluss Studium bei Lionel Rogg in Genf. Erster Preis des Konservatoriums. Stipendiat des Deutschen Musikrats und des Deutschen Akademischen Austauschdienstes. Mehrfacher Preisträger bei internationalen Wettbewerben (beim "Wettbewerb des Prager Frühlings", beim "J. S. Bach Wettbewerb" in Leipzig, beim "J. N. David Wettbewerb" in Wiesbaden und beim "J. Pachelbel Wettbewerb" in Nürnberg). Zahlreiche CD-Einspielungen.